

# Compagnie *ArTiMouv*

Timothée Bouloy



Création 2026

## Murmure de l'envol

Spectacle chorégraphique et pluridisciplinaire

Jeune public et Tout public à partir de 6 ans

Version plateau / Version nomade

En coproduction avec la Cité Musicale de Metz

# Murmure de l'envol

**Murmure de l'envol** est une création chorégraphique et pluridisciplinaire destinée au jeune public - tout public (à partir de 6 ans) qui existera en une version plateau et en une version nomade. Elle est portée par les chorégraphes Timothée Bouloy et Camilla Cason en collaboration avec Aurélie Barré. Nourris de nos expériences partagées au sein du Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz, nous avons l'envie commune de concevoir un spectacle qui a une portée pédagogique sur l'environnement et qui questionne notre rapport au vivant.

*"L'oiseau vaut comme une pensée, comme une pensée que nous devrions avoir."*

Jean-Christophe Bailly

## Note d'intention

L'oiseau, depuis toujours aux côtés de l'homme, **interpelle et fascine**. Il nous incite à le regarder jusqu'à vouloir l'imiter en nous offrant "une beauté trois fois libre : libérée par le chant, libérée par leur aspect et libérée par la cinétique du vol", comme le dit Marielle Macé<sup>1</sup>. Il a sa place au plus profond des croyances, des imaginaires et de l'environnement. Visible, audible, et s'approchant facilement de nous, il reste cependant sauvage. **Source d'inspiration inépuisable**, il symbolise la capacité de s'élever spirituellement, reliant le visible à l'invisible, le réel à l'irréel, le matériel à l'immatériel. Fortement **présent dans la poésie**, l'oiseau insuffle ce rêve d'apesanteur, cet envol mystique, dont les artistes se saisissent, depuis toujours, pour nous offrir des voyages poétiques qui invitent à toucher le ciel. Nous avons été émus par **Le Cantique des Oiseaux**, écrit au XIIe siècle. Dans ce poème persan de Farîd Od Dîn 'Attar, trente oiseaux pèlerins se mettent à la recherche de leur entité supérieure, appelée la Simorgh. Le chemin les met face à leurs hésitations et incertitudes, face à la recherche de leur « moi intérieur ».



Ce voyage initiatique, par la symbolique de l'oiseau prend sa place dans le tumulte des interrogations de l'humain.

Quel chemin choisir pour **retrouver l'équilibre avec la nature** ?

Comment regarder notre monde, l'écouter, se mettre en dialogue et apprendre ?

Cependant, notre désir se porte sur une considération des oiseaux, plus large qu'un symbole.

Comment ne pas réduire ces animaux à l'unique rôle de miroir de l'humain ?

Comment parler d'oiseaux sans parler uniquement de nous-mêmes ? Sûrement en essayant d'entrer en contact avec une forme d'intelligence non-humaine, que le corps saura peut-être mieux saisir. Aussi en restant dans une relation d'égal à égal, libre de cheminer ensemble ou de s'éloigner. À travers l'observation et le silence, notre invitation est de **se rendre plus présent au monde**, connecté à nos sens et poreux à ce qui se tisse sans se faire remarquer. Se laisser inspirer par "l'enthousiasme du corps"<sup>2</sup> qui anime les animaux totalement pris par le jeu et le chant, pour se laisser animer à notre tour.

Se retrouver en tant qu'humains, ressentir ce qui nous unit, **construire un nouveau départ**, ouvrent à de nouveaux possibles dans la relation de notre espèce envers les autres, en particulier envers les oiseaux. En étant conscient de la responsabilité que portent les humains aux catastrophes de l'anthropocène, nous gardons espoir de pouvoir construire un nouveau chemin, d'ouverture et de connexion entre nous et les autres habitants de la Terre.

Nous souhaitons stimuler la curiosité de chacun afin de rester solidaires et **cultiver des liens d'attachements**. Nous aimerions arriver à brouiller les frontières de "l'altérité" et à **nous sentir intimement liés** les uns aux autres en tant que vivants sur Terre.

Camilla, Timothée, Aurélie



## À propos

Tous deux danseurs et chorégraphes, nous souhaitons réaliser un spectacle hybride en partant de différentes **approches artistiques et scientifiques** s'intéressant à l'oiseau. Notre engagement se place dans l'envie de laisser émerger **les liens uniques** tissés entre humains et oiseaux. Observer ces derniers pour être à l'écoute de ce qui vibre en nous et de nos liens ancestraux qui rassemblent, structurent la démarche.

Nous aimerions nourrir et encourager une relation plus intime avec les oiseaux à travers **des ateliers de pratique collective** à proposer aux publics et comme source de recherche pour nous également. Ici, la danse devient vecteur dans sa capacité à **faire résonner le dehors avec le dedans**<sup>3</sup>, à nous relier au monde extérieur et à l'autre en général. Nous aimerions nous nourrir de l'approche d'une diversité de bénéficiaires, danseurs et non danseurs, ainsi que leurs témoignages pour construire un spectacle qui, à travers la danse, puisse parler de notre monde contemporain.

<sup>1</sup> Une pluie d'oiseaux - Marielle Macé, 2022

<sup>2</sup> Le sens artistique des animaux - Etienne Souriau, 1965

<sup>3</sup> Quand la danse guérit - France Schott-Billmann 1994



## À propos de la création Jeune Public

Des premières expérimentations avec des jeunes, se sont déroulées dans le cadre des **“étés culturels”** sélectionnés par la DRAC en 2023 et en 2024 : en Centre val de Loire avec de jeunes mineurs migrants, en Occitanie avec de jeunes enfants (3-8 ans) placés en maison d'accueil et par Scènes et territoires en Lorraine dans le cadre du programme Cabanes. Il s'agissait d'aller observer des oiseaux en milieu naturel avec des spécialistes de la Ligue de Protection des Oiseaux et de proposer des ateliers de danse et d'art plastique inspirés par cette immersion de terrain. En s'inspirant de ces expériences pédagogiques, cette création portera un regard sur des **enjeux environnementaux** et se placera dans une **démarche active de sensibilisation** et de préservation du monde vivant.

## Une version plateau et une version nomade

Ce spectacle, avec 3 danseurs au plateau, rassemble une scénographie de plusieurs mobiles et origamis géants suspendus aux cintres. Le spectacle existera aussi en une forme nomade et tout terrain à 2 danseurs, avec une scénographie réduite qui implique un seul mobile suspendu à une structure autonome et facilement transportable. Nous tenons à ce que ce spectacle puisse être aussi présenté dans des territoires qui n'ont pas de salle de spectacle, dans des écoles, dans des lieux accueillant des publics empêchés (personnes âgées, hospitalisées, à mobilité réduite). Nous avons déjà eu l'occasion de présenter des étapes de travail de cette forme légère dans la salle de fêtes de Plancy l'Abbaye (programme Cabanes), à l'école des Amandiers à Paris et à ciel ouvert à Poncillon.

## Les éléments du spectacle

### Plume, oiseaux et poésie

La plume d'oiseau, en Europe, a été un des principaux outils d'écriture du VI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. L'homme lui rend hommage à travers la poésie. Le poète-oiseau, s'échappe ainsi de l'enfermement terrestre et s'élève dans la spiritualité et dans la créativité de l'écriture poétique. Dans le spectacle la plume devient un élément déclencheur dans l'écriture chorégraphique. En s'inspirant des traits graphiques de la calligraphie occidentale et orientale, la plume devient un outil pour initier les mouvements dans l'espace, et suggérer un trait d'union entre écriture et mouvement, entre physicalité humaine et animale.

### Le pliage du papier : les origami-oiseaux

La scénographie sera réalisée principalement en papier, terrain de notre fascination par les oiseaux. Pour la réalisation du décor nous travaillerons actuellement avec Auréle Duda, artiste origamiste. Le pliage du papier, («origami» de oru, «plier», et kami, «papier» en japonais), agit comme une métamorphose en forme d'oiseau. Nous danserons le pliage d'un origami géant inspiré par ses réelles manipulations et mouvements de pliages.

### Le mobile

Les origami-oiseaux seront reliés les uns aux autres dans un système de mobile. Le système d'attachement permettra à chaque élément (bâtons et origami) d'avoir un mouvement autonome de rotation sur lui-même. Les éléments du mobile apparaîtront au fur et à mesure de l'avancée du spectacle. Ce mobile deviendra une métaphore de l'équilibre et de la fragilité des écosystèmes aujourd'hui. Nous considérons son mouvement, provoqué et/ou autonome, comme partie de la chorégraphie de la pièce.



## Entre musique et son

Nous allons emmener le spectateur dans un voyage auditif dans un aller-retour constant entre musiques et univers sonores, entre bande enregistrée et écoute "live". Nous cherchons à tisser des liens de réciprocité entre chant humain et chant d'oiseau, entre langage humain et non-humain, en croyant à l'hypothèse que ces derniers se sont, depuis toujours, influencés et entremêlés.

En suivant le postulat que dans le passé les humains vivaient dans un rapport plus étroit avec la nature qui les entourait, nous nous sommes plongés dans le répertoire des chants de tradition orale de plusieurs pays pour y chercher les chants qui ont comme sujet la relation entre humains et oiseaux. Pour citer des exemples : *Los Bilibilicos*, issu de la tradition sépharade, *Hegoak*, chant basque qui assimile l'oiseau à l'image de la liberté ou encore *Mamma la rondinella*, chant italien qui parle de liens de parenté imagé entre hirondelles et humains.



Version nomade, étape de travail

Nous avons été particulièrement touchés par les mélodies et le texte du chant traditionnel occitan *Rossigolet du bois* : une personne demande à un rossignol de l'aide pour lui apprendre à chanter et à aimer. Une ambiguïté dans les paroles de la chanson nous a profondément fascinée : si dans le texte écrit nous lisons "*Et dis moi la manière, comment il faut aimer*" à l'oral nous entendons "*comment il faut t'aimer*". Comment il faut t'aimer, toi, rossignol ? Apprends nous à t'aimer ! Nous aimerions donc, investir notre corps dans le chant en répétant cette strophe comme un mantra, comme une invocation et trouver la façon d'inviter le public à faire de même pour créer un moment chorale qui unit la salle au plateau, et métaphoriquement la terre au ciel.

Nous aimerions aussi mettre en valeur les sons issus du pliage du papier en origami et les sons du frottement de la plume sur le papier pour qu'ils deviennent un support musical au geste : à partir du geste "manuel" du pliage du papier ou de l'écriture à la plume, en garder seulement le son nous permettra de voyager vers l'abstraction sans quitter le lien avec le geste initial. Nous aimerions aussi créer des moments de "pure écoute" dans lesquels nous nous demandons comment le corps en scène peut inviter à aiguïser le sens de l'ouïe. Tout le long de la pièce il s'agira de jouer avec la "présence par le son", convoquer des images d'oiseaux qui sont ou ne sont plus là.

## Récolte de témoignages, d'archives

Nous allons récolter témoignages, histoires personnelles, souvenirs, imaginaires qui relient les personnes aux oiseaux à travers des interviews et des ateliers d'écriture.

Nous envisageons également une collaboration avec « La Conserverie, un lieu d'archives » qui a travaillé à une récolte de clichés de personnes photographiés avec des oiseaux (« Le vent au bout des doigts »).

## Le spectacle se déroulera en trois temps :

### Le paradis perdu

La première partie du spectacle se construit comme un hommage lumineux à l'oiseau comme source d'inspiration inépuisable. Nous rendrons tangibles les liens qui unissent l'homme à l'oiseau à travers plusieurs tableaux rythmés par de nombreuses chansons de tradition orale.

Le mouvement s'inspirera de la calligraphie et du tracé de l'outil de la plume, du pliage de l'origami, de postures de yoga traditionnellement reliées aux oiseaux, des murmurations, des observations en nature.

Les oiseaux-origami du décor descendront progressivement. Cette première partie se terminera avec la descente du mobile central.

### La rupture

Place à l'écoute des chants d'oiseaux, le sens de l'ouïe sera au centre de ce tableau. Les chants d'oiseaux se feront de plus en plus rares et distordus jusqu'à disparaître dans le silence, évoquant le vide laissé par les espèces disparues. Le fil qui reliera les oiseaux-origami au mobile sera rompu et ce dernier perdra son équilibre général. La voix et le chant humain réapparaîtront comme une "lamentation" pour les êtres disparus.

### La recherche d'un nouvel équilibre

Nous donnerons un nouvel équilibre au mobile en changeant la position des oiseaux restants. Il regagnera son aspect aérien avec beaucoup moins d'origamis suspendus. Ce nouvel équilibre n'oubliera pas les êtres perdus, présents à travers des jeux d'ombres, des projections de photos et vidéos, des extraits audios des interviews récoltés. Les gestes seront précis et sans artifices. Après l'épreuve de la perte, suivra une invitation à apprécier et protéger au mieux ce qui reste. La danse reprendra de l'ampleur et se mêlera au mouvement circulaire du nouveau mobile, créant une ronde incluant les oiseaux-origami dans la danse.



## Calendrier

Janvier 2023

Ateliers de recherche avec des danseurs amateurs, **La Petite Fabrique**, Paris

7 et 8 Juillet 2023

Rencontres Impulsions de **La Fabrique de la Danse**, Pavillon Carré de Baudoin, Paris (Extrait)

Du 05 au 19 juillet 2023

Action Culturelle avec des jeunes mineurs migrants de l'association "**Entraide et solidarités**"  
2 semaines, Été Culturel Centre Val de Loire

Du 07 au 18 Août 2023

Résidence de recherche et de création 2 semaines,  
**Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**, sortie de résidence à l'issue

Du 14 au 19 Août 2023

Actions culturelles avec des enfants 3-8 ans, 1 semaine,  
**Maison d'éducation à caractère social**, Été culturel, région Occitanie

26 au 30 octobre 2023

Résidence de recherche et de création, **Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Du 08 au 13 Janvier 2024

Résidence de recherche et de création, **Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**

Du 15 au 20 Avril 2024

Résidence de recherche et de création, 1 semaine, **La Fabrique de la Danse**, Paris,  
Sortie de résidence à l'issue

Du 8 au 13 Juillet 2024

Résidence de recherche et de création 1 semaine, **Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**, sortie de résidence à l'issue au Festival de Poncillon

Du 08 au 19 juillet 2023

Action Culturelle avec des jeunes mineurs migrants de l'association "**Entraide et solidarités**"  
2 semaines, Été Culturel Centre Val de Loire

Du 15 au 19 Juillet 2024

Actions culturelles et présentation d'une étape de travail, Été culturel **programme "Cabanes"**,  
Scènes et territoires, Association Familles Rurales de Plancy l'Abbaye, région Grand Est

07 au 11 Janvier 2025

Résidence de création, **Cité Musicale** de Metz (Saint-Pierre aux Nonnains)

Mars - Juin 2025

Projet **EAC** à l'École Émilie de Châtelet, Metz-Bellecroix, avec la Cité Musicale de Metz

31 Mars - 6 Avril 2025

Résidence de création et sortie de résidence à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

12 ou 13 Juin 2025

Présentation de la forme nomade et actions de sensibilisation, Domaine de l'Indre, Moselle

Du 14 au 18 Juillet 2025

Résidence de création, **La Fabrique de la Danse**, Paris

Du 15 au 19 Septembre 2025

Résidence de création **Le Carreau** - Scène Nationale de création de Forbach et de l'Est mosellan

Du 21 au 25 octobre et du 25 au 29 novembre 2025

Résidence de création, 2 semaines, **Cité Musicale**, Metz (Orangerie-Esplanade)

Du 13 au 17 janvier 2026

Résidence de création, 1 semaine, **Cité Musicale**, Metz (Plateau de l'Esplanade)

**Première en mars 2026, Cité Musicale Metz**



## L'équipe

La conception artistique est sous la direction de 2 chorégraphes :

Camilla Cason et Timothée Bouloy  
en collaboration avec Aurélie Barré

Sur le plateau : (distribution provisoire)

Alexandre Lipaux, danseur

Camilla Cason, danseuse

Timothée Bouloy, danseur

Musique et son :

Maxime Le Moing

Costumes et accessoires :

Alexia Christiany

Scénographie, origamis : Aurèle Duda

Lumière : Marie-Jeanne Assayag

Régie : Charlotte Cox (en cours)

Technique : Charline Dereims (en cours)

Médiation et actions culturelles :

Aurélie Barré, Timothée Bouloy, Camilla Cason, Guillaume Barborini

## La Compagnie ArTiMouv

La Compagnie ArTiMouv est créée en janvier 2021 dans le cadre du programme d'incubation de la Fabrique de la Danse, institution de référence depuis 2015 et basée à Paris. S'inscrivant dans une lignée chorégraphique qui mêle audace créative et inclusion de tous ses publics, la Compagnie évolue au cœur de son temps et des enjeux de la société dans un territoire d'échanges et de frontières poreuses. Timothée Bouloy, son fondateur, recherche le mélange des êtres et des arts par le partage et souhaite que les actions culturelles en lien avec ses créations favorisent une dimension collective et engagée pour son public.

"Écrire, c'est dessiner une porte sur un mur infranchissable et puis l'ouvrir." Cette phrase de Christian Bobin illustre la volonté d'oser, de donner à la danse et aux arts la force de faire tomber les barrières et d'aller partout et pour tous.

## Le répertoire

O Super(Sport) Man (2018) Teaser ici :  Entremêlés (2019) Teaser ici :  Bambin (2022) Teaser ici : 



Crédit Paul Bougnotteau.



Crédit Timothée Bouloy



Crédit Emmanuelle Stäuble



Vidéos : Paula Onet, Guillaume Barborini

Photos : Paula Onet, Leo Domarion

**Teaser de présentation :** 

**Étape de travail juillet 24 :** 



## Timothée Bouloy

Directeur artistique Cie ArTiMouv, chorégraphe

Chorégraphe de la Compagnie ArTiMouv et en parallèle danseur au ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz depuis 2010, Timothée Bouloy, passé par le cycle professionnalisant de l'École Supérieure de Danse de Marseille, traverse de nombreuses écritures chorégraphiques et travaille avec des chorégraphes reconnus ou émergents. Il danse sur des pièces de Thierry Malandain, Ralph Rossa, Valentina Turcu, Martin Harriague... Au sein de l'institution messine il saisit toutes les occasions de chorégrapier.

Ainsi il crée aussi bien pour les danseurs de l'Opéra (Une nuit sur le Mont Chauve), que pour des enfants (Kirana) , sur scène (La Traviata) ou dans des espaces insolites. (Entremêlés, the Blue Life). Il est également attaché à la transmission et est titulaire du diplôme d'État de Professeur de Danse délivré par le Centre National de la Danse.



Photo Raymond Weber

## Camilla Cason

Chorégraphe

Camilla Cason est une danseuse, chorégraphe et performeuse d'origine italienne. De 2011 à 2023, elle fait partie du Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz. Depuis 2023, afin de privilégier le travail de création, elle poursuit sa carrière de danseuse et chorégraphe de manière indépendante. Son travail occupe aussi bien des espaces scéniques que non scéniques (et notamment des espaces dits « naturels »). Ses performances sont motivées et habitées par la volonté de porter une attention particulière à l'environnement qui nous entoure.

Elles sont nourries aussi bien par des pratiques vernaculaires, des coutumes et des traditions, qu'inspirées par une pensée contemporaine du Vivant ; notamment la pensée de la philosophe féministe et biologiste Donna Haraway.



Photo Raymond Weber

## Aurélié Barré

Collaboratrice artistique

Aurélié Barré se forme en danse classique aux conservatoires de Tours et d'Avignon, et en art dramatique au conservatoire de Metz.

Après avoir mené de front des études littéraires et chorégraphiques, elle obtient une licence d'espagnol et le diplôme d'état de professeur de danse. Elle se produit aux Opéras de Tours, Toulon, Marseille, Avignon, Montpellier et aux Chorégies d'Orange en tant qu'intermittente du spectacle. Elle intègre le Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz de 2011 à 2020.

Elle danse du répertoire classique et contemporain, chorégraphie quelques passages dansés dans les opéras, et joue la comédie dans Roberto Zucco et Mon cœur pour un sonnet (spectacle coréalisé avec Sébastien Amblard pour le théâtre du peuple de Bussang). Elle a l'occasion d'être répétitrice de ballet, assistante à la mise en scène d'opéras, et metteur en scène pour un spectacle donné au Centre Pompidou Metz avec le chœur des femmes. Elle enseigne actuellement dans une structure semi-professionnelle à Toulouse, et poursuit des contrats pédagogiques et artistiques variés



Photo Gilles Erard

## Partenaires et soutiens

(En cours d'élaboration)

La Cité Musicale (coproducteur)

La Fabrique de la Danse

DRAC Centre Val de Loire

DRAC Grand Est

DRAC Occitanie

LPO

Opéra-Théâtre de L'Eurométropole de Metz

Scènes et territoires

Le Regard du Cygne

Le Carreau

Scène nationale de Forbach et de l'est Mosellan



## Informations pratiques

### Adresse de correspondance

**Association À Corps  
Dans'emble  
44 rue Taison  
57000 Metz**



**acorpsdansemble@gmail.com**

**[www.compagnieartimouv.com](http://www.compagnieartimouv.com)**

### Compagnie ArTiMouv

**Direction artistique  
Timothée BOULOY**

**+33 (0)6 50 74 30 24**

**[compagnie.artimouv@gmail.com](mailto:compagnie.artimouv@gmail.com)**

**Chargé de production et diffusion  
Alexandre VITALE**

**[alexandre.vitale.diff@gmail.com](mailto:alexandre.vitale.diff@gmail.com) :**

**+33 (0)6 52 65 10 32**

